1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Родная крымскотатарская литература» для 5-9-х классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы по крымскотатарской литературе для 5-11 классов (под редакцией Аблятифова А.С.,Алединовой М.И.).

Данная рабочая программа рассчитана на изучение родной (крымскотатарской) литературы в 5-6 классах в объеме 34 часа, в 7-9 классах в объеме 17 часов

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

2. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

4. Письмо Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 22.08.2018 г. № 01-14/2335

5. Положение «О рабочей программе по предмету» МБОУ «Восходненская школа»

6. Учебный план МБОУ «Восходненская школа имени В.И. Криворотова» на 2020/2021 учебный год

*Литература* - один из главных предметов школьного образования, объединяюший гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на крымскотатарском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержанию художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов;
* написание сочинение на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
* написание творческих работ
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Родная крымскотатарская литература» тесно связан с другими учебными предметами: крымскотатарским языком, историей, географией, обществознанием. Крымскотатарский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в особенностях человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на крымскотатарском языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения крымскотатарской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание

***Цели изучения предмета «Родная (крымскотатарская) литература»***

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этике межнационального общения.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** **результаты**:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов: использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).

**Метапредметные** **результаты:**

* умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** **результаты:**

* понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения;
* владение элементарными литературными терминами;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
* написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ КРЫМСКОТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**5 КЛАСС**

**Тема 1. Введение (1 ч.)**

Книга в жизни человека.

**Тема 2. Устное народное творчество (7 ч.+1 ч.)**

Народные песни. Колыбельные. Частушки. Виды песен, их тематика.

Игровые прибаутки. Считалки. Скороговорки. Загадки.

Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни.

Народные сказки. «Торгъайчыкъ». Виды сказок.

Народная мудрость сказок. «Мераметли къарынджа»

Сказки народов мира.

Народные праздники (Наврез и Хыдырлез, Ораза и Къурбан). Праздник Нового года по восточному календарю.

Тайны времён года

***Теория литературы****. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.*

**Тема 3. Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях (3ч.+1 ч.)**

Н. Челебиджихан. «Ант эткенмен» Клятва верности Родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Ш. Селим. «Ватан недир? Деген суалиме джевап берип оламагъан генчлеримизге» «Тувгъантилим»

Ю. Темиркъая. «Тувгъан тиль» А. Велиев. «Ана тилим» С. Эмин. «Ана тили» «Топрагъым»

Подготовка к домашнему сочинению «Родной язык – моя гордость»

***Теория литературы****. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.*

**Тема 4. Уроки нравственности (6ч.)**

И.Паши. «Фындыкъ джыйгъанда», «Чал атнынъ тырнагъы». Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний.

А.Осман. «Балалар эви янында» Нравственные проблемы произведения.

Шерьян Али. «Эдиечикве Эдип» «Экимизгебир чана» «Селямсыз Саре»

Э.Фазыл. «Олсун байрамлар» «Насиат». Н.Умеров. «Энъ татлы» «Юзюм» «Анамнынъ дуасы»

Р. Муедин. Рассказ «Кабаат кимде?» Нравоучительное содержание произведения.

М.Нузет. «Къартбабамнен торуны» Глубина особенностей национального характера героев в стихотворении.

***Теория литературы****. Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.*

**Тема 5. Природа Крыма в произведениях писателей и поэтов (4ч.)**

Я. Шакир-Али. «Денъиз иле ель» М.Нузет. «Озен» «Эчкичик» О. Амит. «Озенде» Э. Шемьи-заде. «Гедже»

Ю.Болат. «Туфанда къалгъан къой сюрюси»

Т.Халилов. «Акъбардакъ». Э.Амит. «Денъиз ташчыкълары»

М. Дибагъ. «Балкъуртлар»

***Теория литературы****. Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.*

**Тема 6. Сквозь огонь войны прошедшие (4ч.+1 ч.)**

Дж. Аметов, Энвер Арифов. Отрывок из повести «Абдул Тейфукъ»

Р. Халид. Рассказ «Ватан хызметине берильген омюр»

Р.Мурад. Стихотворения «Биль джеллят» «Матрос», «Партизанлар геджеси»

Р.Фазыл, Л. Софу. Отрывок из повести «Аметханнынъ йылдызы» А. Велиев. Отрывок из повести «Байраккъа тамгъан козьяшлар»

Обучающее сочинение на тему «Ватанперверлик бу недир?»

**Тема 7. Трагические страницы депортации (5ч.+1 ч.)**

Черкез-Али. «Тапсам да анамны»

Ш. Селим. Стихотворения «Язакъшамы къарагъач тюбюнде» «Къаргъыш». Р. Фазыл. Стихотворение «Унутмайыкъ»

Э. Умеров. Рассказы «Къара поездлар»

Шерьян Али. «Хатыралар юкю»

У. Эдемова «Айдын геджеде»

Сочинение на тему «Халкънынъ такъдири»

***Теория литературы****. Понятие об очерке. Автор-повествователь.*

**Для заучивания наизусть**

Народные песни (по выбору).

Н.Челебиджихан «Я поклялся…».

Одно-два стихотворения из темы «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два стихотворения из темы «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из темы «Сквозь огонь войны прошедшие» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из темы «Трагические страницы депортации» (включая отрывок из прозы)

**6 КЛАСС**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

**КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (4 ч.)**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.

Народные сказки. Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. Собирательный образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. Детские анекдоты.

**Литературная сказка (4 ч)**

**Э.Селямет**«Алтын балта акъкъында масал»; **Б. Мамбетов**«Демирджи къарт», «Къатмер гуль», «Бал къая»; **Н.Умеров**«Бир дели акъкъында масал»; **Ш. Селим**«Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет косе акъкъында масал».

Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.**Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

**ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (6 ч)**

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

**Б.Чобан-заде**«Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде», «Бир изинъ беринъиз», «Яз акъшамы эв алдында»; **А. Гирайбай**«Тувгъан тилиме», «Мектеп»; **Дж. Керменчикли**«Озь тилимиз», «Татарым;**К. Джаманакълы**«Бу меним тилим»;**Гъ. Булгъанакълы**«Ана тилим»;**И. Абдураман**«Ана тилим», «Ольдюрменъиз, иншалла»; М. Ниязий «Татар бармы, деп сорагъанларгъа»; **О. Амит**«Ватаным меним»; **М.Сулейман**«Котериль юртум»; **Р.Мурад**«Тувгъан тиль», «Сенинъ ичюн», Ватан», «Анам»; **Черкез Али**«Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»; **Р. Бурнаш**«Сакъавланма. эй кадяй»

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

**УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ (10 ч.)**

**Н. Челебиджихан.**«Къарылгъачлар дуасы».Драматизм произведения.

**Ю.Болат**. «Балта». Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления. Осуждение жестокости. Судьба героев.Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

**И.Эмиров.**Рассказы«Алма давасы», «Бостанда»**.**

**И. Абдураман.**Стихотворение«Огют».

**Э. Шемьи-заде.**Стихотворение «Дёрт тальтинке».Нравоучительное содержание произведения

**А. Дерменджи.**«Таир ве Мурат». Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**Р.Бурнаш.**Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири», «Хор олмасын аналар». Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

**Черкез Али.**Рассказ «Отьмекнинъ къадири». Смысл названия рассказа.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**. Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер.Речевая характеристика героев.

**РОДНАЯ ПРИРОДА** **В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ (5 ч.)**

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром.Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

**Б. Чобан-заде «Булутлар», «Узакъ тавлар»; Абляй Шамиль Чонгъарлы**«Далгъа»; **Эшреф Шемьи-заде**«Саба», «Чёльде яз акъшамы»; **Р. Фазыл**«Инсан ве табиат» (шиир); **Т.Халилов**«Меджит агъанынъ сельбилери»; **А. Велиев**«Къыш левхалары», «Чечек джыйгъанда», «Мышыгъым», «Гогерджинлер»; **Ю. Темиркъая**«Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше», «Дагъ чокърагъы»; **И. Абдураман**«Тереклер»; **Ю.Болат**«Къойсыз чобан»; **И. Асанин**«Къарылгъачлар, «Ай ве кунеш»; **Б.Мамбет**«Фидан», «Али ве кирпи».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

**СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ (2 ч.)**

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны. **И. Асанов.**Рассказ «Биринджи разведка»; **Р. Муедин.**«Партизанларнен алякъа» (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» романындан парча); **Эмир Усеин Чалбаш.**«Йигирми эки йыл кокте» (отрывок); **Р.Халид.**Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда», «Эскадрон оларакъ». «Дженк ветеранларына»; **Дж. Аметов.**«Къуршуннен токътатылгъан йыр» (отрывок из повести); **А.Велиев.**«Ордугъа багъышлангъан омюр» (рассказ о генерале И. Болатове).

**ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч.)**

**Э. Шемьи-заде.**Стихотворение «Къайгъы».

**Ш. Селим.**Стихотворения«Яраланъан тюркюлер», «Анам. Сени пек сагъындым», «Тюшюндже».

**А. Велиев.**Стихотворения **«**Анама», «Догъгъан эвим», «Умумхалкъ фаджиасы», «Такъдир».

**И. Паши.**Рассказ «Бельки даа корюширмиз».

**С. Эмин.**Стихотворения «Кунь келир», «Бир отьмек», «Сен олмасанъ».

**И. Асанин.**Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкъман къал, севимли Къырым!», «Фырсат тапты», «Меним антым».

**ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведение из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе(включая отрывок из прозы).

**7 КЛАСС (17 ч.)**

**Литература как искусство слова (1 ч.)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности

**Крымскотатарский фольклор (7ч.)**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает). Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни. Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе. Обрядовые песни. Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Личность Алима — главного героя былин. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

**Литература древнего периода (4 ч.)**

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Юсуф Баласагуни. «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «Юсуф ве Зулейха» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

Литература периода золотой орды

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

Абдульмеджид Къырымлы. Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

СейфиСараий. Гъазель. Хикяет.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы.

**Литература периода крымского ханства (3ч.)**

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, предствляющие основные направления: МенълиГерай.Къыта; ФейзиКефеви.Гъазель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер.Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор торчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

**Литература XVIII-XIX веков (2ч.)**

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедая. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

**Литература периода «пробуждения» (3ч.)**

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

У. Ш. Тохтаргъазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?», «Не керек?», «О недир?». Призыв к молодому поколению стремиться к знаниям. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али. «Мектеп ве миллий тиль», «Танъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

**Литература XX века (14 ч.)**

Абляким Ильмий. Рассказ «Чубарым, балам!»

Б. Чобан-заде. Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

У. Ипчи. Рассказ «Куреш». Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям

А. Гирайбай. Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в  в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

Э. Шемьи-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым». «Шайлыкъыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы.

М. Дибагъ. Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним». Слово писателе

поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

Ш. Алядин. Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къаракъыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе.

Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

Ю. Болат. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А.Осман. «Аметнинъ козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова.«Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

У. Ш. Тохтаргъазы. Одно-два стихотворения (по выбору).

Э. Шемьи-заде.Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим».

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| **5 класс** | | |
| 1 | Введение | 1 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 7 ч.+1 ч. |
| 3 | Образ родины и красота родного языка в поэтических произведениях | 3 ч.+1 ч. |
| 4 | Уроки нравственности | 6 ч |
| 5 | Природа Крыма в произведениях писателей и поэтов | 4 ч |
| 6 | Сквозь огонь войны прошедшие | 4 ч.+1 ч. |
| 7 | Тема 7. Трагические страницы депортации | 5 ч.+1 ч. |
|  | **Итого** | **34 ч** |
| **6 класс** | | |
| 1 | Введение | 1 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 5 ч |
| 3 | Литературная сказка | 4 ч |
| 4 | Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях | 8 ч |
| 5 | Уроки нравственности | 5 ч |
| 6 | Тема природы в произведениях писателей и поэтов | 4 ч |
| 7 | Сквозь огонь войны прошедшие | 3 ч |
| 8 | Трагедия депортации в литературе (4) | 4 ч |
|  | **Итого** | **34 ч** |
| **7 класс** | | |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 ч. |
| 2 | Крымскотатарский фольклор | 3 ч. |
|  | Литература древнего периода | 4 ч |
|  | Литература периода крымского ханства | 3 ч |
|  | Литература XVIII-XIX веков | 2 ч |
|  | Литература периода «пробуждения» | 3 ч |
| 3 | Литература XX века | 14 ч. |
|  | **Итого** | **17 ч.** |