

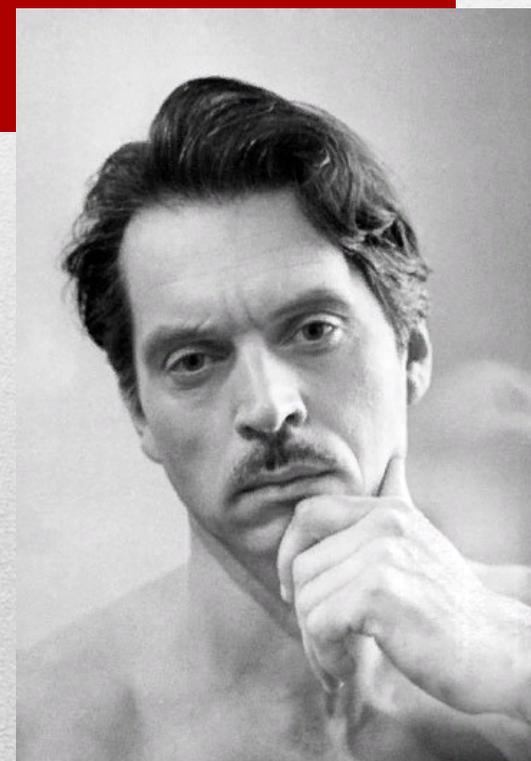
Наши соотечественники

Земная жизнь

живущих жизнью вечной

**Советский художник баталист
Ю.В.Волков
(1921-1991 гг.)**

Мальгивская Н.Р. классный руководитель **11** класса
МБОУ «Восходненская школа имени
В.И.Криворотова»
Красногвардейский район Республика Крым



Один из выдающихся крымских художников-реалистов второй половины XX века, талантливый исследователь новых возможностей техники реалистического изобразительного искусства, человек яркой судьбы.

Юрий Васильевич Волков родился в Севастополе 26 июня 1921г. в христианской семье, был глубоко верующим человеком. С пяти лет начал рисовать, в семнадцать стал победителем Всесоюзного детского конкурса рисунка в Москве. С 1938 по 1940 гг. учился в Крымском художественном училище им. Н.С.Самокиша. В эти же годы посещал домашнюю студию Н.С.Самокиша, академика батальной живописи Императорской академии художеств. Строгое ответственное отношение Н.С.Самокиша к искусству, его высокий нравственный след в душе



Море.

С 1941 по 1945 гг. - участник Великой отечественной войны. В октябре 1941 г. был ранен, вместе с госпиталем попал в плен, трижды бежал из плена. С ноября 1943 г. он вновь в действующей армии.

**Был награждён орденом "Красной звезды",
Медалью "За отвагу", "За освобождение
Праги", "За взятие Будапешта", "За победу**

над Германией" Творческий путь художника начался в феврале 1945 г., когда он получил от командования разрешение делать с натуры зарисовки в свободное время между боями. На войне, в 1945, художник написал свои первые маленькие батальные картины. Сохранились фотографии некоторых из них. Рассматривая и оценивая их, можно сказать, что это живописные репортажи с места боёв. Правдиво и талантливо они раскрывают повседневные события войны.

В 1946 г. Волков демобилизовался, вернулся в Крым, в Евпаторию. Уже в 1947 г. был принят в члены Союза художников СССР.



С 1947 по 1966 гг. – первый период творчества художника.
В эти годы им были написаны батальные картины:



Не уйти. (1947 г.)



На сталинградской дороге. (1947г.)



Расплата. (1957г.)



Портрет отца. (1959 г.)

Батальные картины принесли художнику всесоюзную известность. Самым известным среди батальных произведений является картина "Подвиг пяти черноморских матросов", посвящённая событиям Великой отечественной войны.



Подвиг пяти черноморских матросов. (1948 г.)

Баталист считал, что в живописных рассказах о войне не должно быть и капли лжи — только правда. Потому столько внимания уделял мелочам. И, надо сказать, умело работал с документальным материалом — собирал не только амуницию, но и фотографии, немецкие газеты и журналы, откуда черпал информацию, где искал достоверные образы для своих картин.

Помимо этого, выпросил учебное пособие у брата, ставшего хирургом, и самостоятельно начал изучать анатомию. Своими руками, соблюдая необходимые пропорции, создал манекен, причем настолько мастерски, что с его помощью воспроизводил любое движение человека. Много было и работы с натуры.



Херсонесский тупик. (1951г.)

Так, полотно Волкова «Не забудем» («Один из многих», 1960 г.), забракованное Киевским союзом художников, но высоко оцененное жюри из Москвы для показа в Манеже, бесследно пропало через три дня после открытия экспозиции, и судьба его осталась неизвестной.



Не забудем. (1959 г.)

В эти годы им были написаны и жанровые картины:



Горячая пора. (1950 г.)



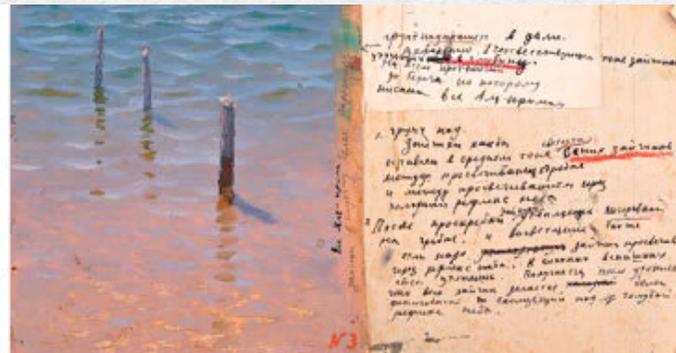
Дети и море. (1958 г.)

Его работы сложны, как сама жизнь, скопировать их невозможно. Художник много работал над эскизами к будущим произведениям, но не успел написать полотна в новой технике.



Радость жизни. (1965 г.)

Второй период творчества художника 1962 - 1991 годы посвящён исследованию новых возможностей техники масляной живописи, акварели, туши, угля, пастели, темперы и керамики. Исследования Ю.Волкова сохранились в десятках папок. Так рождались серии работ: "Море", "Снег", "Ночь", "Травы". Все итоговые работы маленького размера.



Проиллюстрированы семь книг о войне. В этот же период с 1963 по 1966 гг. Ю.Волков выполнил в Евпатории росписи на библейские темы: "Голгофа", ("Лунный пейзаж") для церкви пророка Ильи, и восемь фигур апостолов для барабана купола собора святителя Николая. Все живописные станковые полотна художника находятся в музеях Крыма.

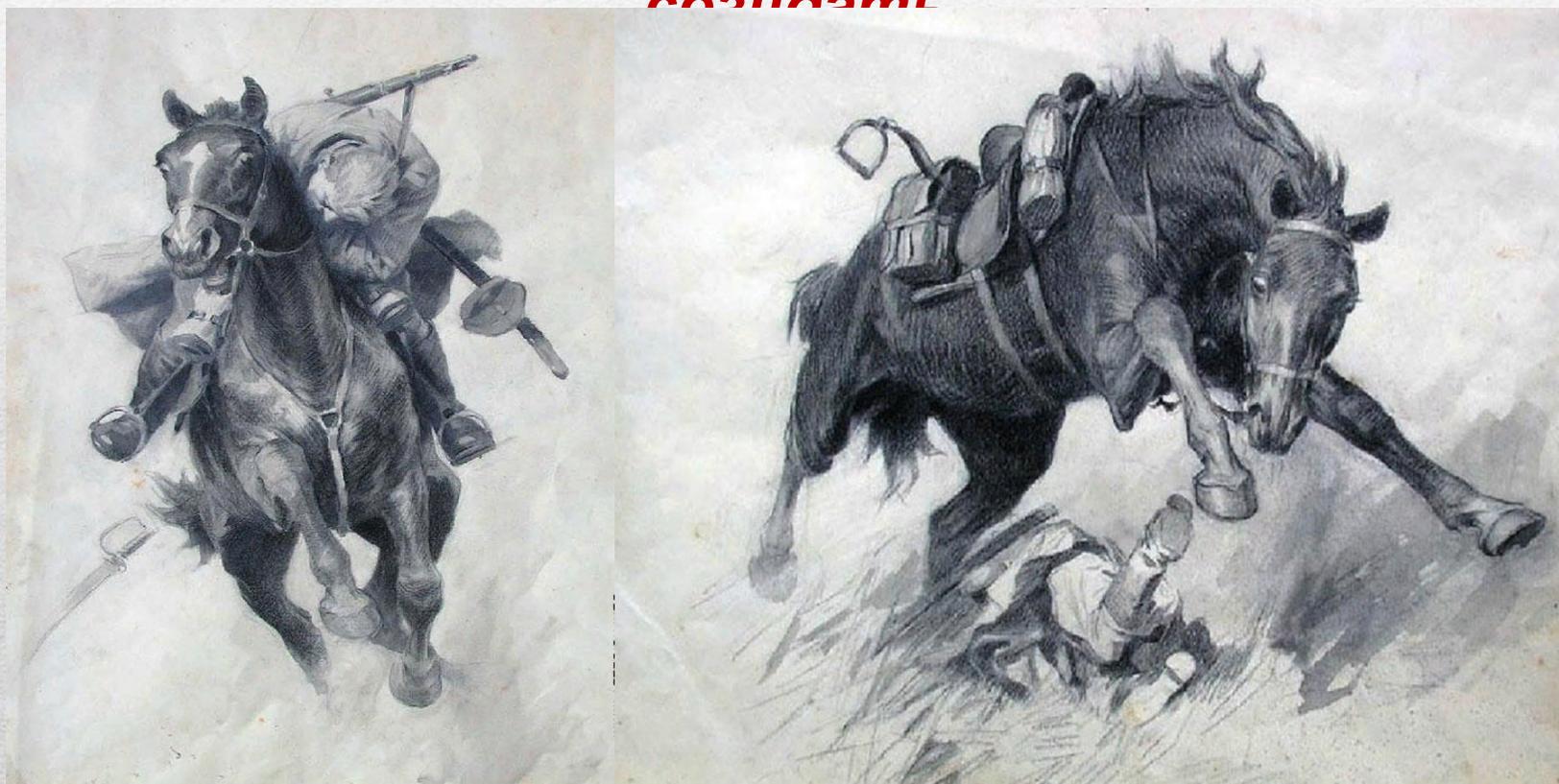


Собор святителя Николая в Евпатории

С 1948 года Ю. В. Волков был участником всех областных выставок, а также республиканских выставок РСФСР (1949, 1953 г.). Его произведения хранятся в Симферопольском художественном музее, Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого, музее Черноморского флота в Севастополе,



В каждой его работе, будь то марины, росписи или батальное полотно, ощущается настойчивый призыв к зрителю: **задуматься о евангельском милосердии и о предназначении человека — не разрушать, а созидать.**



Испуганная лошадь. (1960 г.)

Ю.В.Волков умер 25 января 1991 года в Евпатории.
В 1999 году решением Евпаторийского горисполкома Детской художественной школе города Евпатории, присвоено имя Ю.В.Волкова, для которой он был наставником и другом.
В 2019 году Евпаторийским комитетом Ю.В.Волкову посмертно, присуждена городская премия С.Э. Дувана в номинации *"Культура и искусство"*

