

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОСХОДНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ В.И.КРИВОРОТОВА»  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

11-01

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании ШМО классных руководителей  
Руководитель ШМО Мед И.А. Мамонова  
Протокол № 01 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель, директора по ВР  
Мед И.А. В.Н. Козловская  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы ЗФ И.С. Зуйкина  
Приказ № 222 от «31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«3-D моделирование в профессии дизайнера»

Направленность - техническое направление  
Срок реализации программы - 1 год  
Вид программы – модифицированная  
Уровень – стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся – 13-16 лет  
Составитель - Мальгивская Наталья Романовна,  
учитель технологии

с. Восход  
2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для учащихся 7-10 классов МБОУ «Восходненская школа имени В.И. Криворотова». Программа «3-D моделирование в профессии дизайнера» предполагает формирование у школьников профессионального самосознания и осознанного профессионального намерения, осознанию интереса будущей профессии.

**Рабочая программа составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

«Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым» от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «Восходненская школа имени В.И. Криворотова»;

- Положением об организации работы объединений по дополнительному образованию МБОУ «Восходненская школа имени В.И. Криворотова»;

- Учебным планом МБОУ «Восходненская школа имени В.И. Криворотова» на 2023-2024 учебный год.

Программа разработана в соответствии требованиям Государственного стандарта по технологии.

Эта программа рассчитана на знакомство учащихся с работой модельера – портного, технолога, демонстратора одежды, что поможет определиться в выборе своей будущей профессии. Обеспечивает связи в обучении, широкий спектр технологий. Знакомство с разнообразными технологиями и их реализациями обеспечивают благоприятные условия для ведения профессиональной работы и представляют собой образовательное поле для выполнения учащимися профессиональных проб в различных сферах деятельности человека. Основной методической особенностью программы является вариативный подход к изучению.

Каждый раздел программы представляет собой самостоятельный блок (модуль), в котором отражены цели и задачи курса в целом.

При реализации данной программы учитываются возможности материально-технической базы образовательного учреждения, желание самого учителя, национальные и региональные особенности расположения образовательного учреждения.

**Направленность** - техническое направление, что позволит развивать способности учащихся. Прежде всего, она ориентирован на удовлетворение и поощрение любознательности старших школьников, их аналитических и синтетических способностей. В процессе работы по изучению данной программы ученики овладевают элементарными знаниями и навыками профессиональной деятельности в области индустрии моды. На практических занятиях обучающиеся смогут испытать свои силы и способности, расширить круг знаний о современном мире профессий.

**Актуальность программы** определяется значимостью формирования у школьников профессионального самосознания и осознанного профессионального намерения, осознанию интереса будущей профессии. Современные стандарты образования требуют развития новых способов педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческих способностей, самостоятельности.

Программа обеспечивает требования Стандарта к организации системно - деятельностного подхода в обучении и организации самостоятельной работы обучающихся. Программа является практика – ориентированной. Основная часть, предусмотренного программой времени, отводится на практическую деятельность, направленную на овладение трудовыми умениями и навыками. Значительная доля практических работ реализуется методом индивидуальных и коллективных проектов, через проблемные и игровые ситуации, экскурсии. Каждая практическая работа завершается анализом поставленной задачи и оценкой, сделанной через тестирование, коллективное обсуждение, индивидуальные консультации с учителем, оформление портфолио.

**Новизна программы** состоит в том, что при изучении раздела «Интерьер нашего дома» разрабатывают различные идеи, которые помогут украсить дом, а при изучении темы «История моды и закономерности её развития» учащиеся учатся прогнозировать моду, знакомятся с методами творчества, применяемыми при проектировании и моделировании одежды, знаменитыми Кутюрье.

Новизна программы заключается в расширении предметных компетенций по технологии за счёт изучения разделов, активизирующих творческие способности учащихся за счёт самостоятельного подбора цветовых и композиционных решений. Понятие стиля и пластики в одежде изучается в разделе «Основы художественного проектирования и 3-D моделирование одежды» где учащиеся создают свой авторский стиль, художественный образ, классификации одежды, знакомятся с понятиями цветовой гаммы. Данная программа предназначена стать основой для ориентации школьника в профессиях лёгкой промышленности и арттехнологий.

**Отличительной особенностью** является то, что в настоящее время изменились требования к жизни, ученик должен вписаться в эту жизнь. В рыночной системе учащийся отвечает сам за себя. Он сам должен находить себе работу, развязывать сложные жизненные и социальные узлы. Навязывать человеку нельзя, то, что он не хочет или хочет, но не может. Должно быть призвание, пригодность человека к той или другой деятельности. Учащийся должен быть в гармонии со своими способностями к развитию самостоятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что при её реализации учащиеся ознакомятся с направлением 3-D моделирование в профессии дизайнер, со специальностью портной – модельер, что позволит им реально оценить свои возможности в этой сфере.

**Адресат программы** – 13-16 лет; **количество обучающихся** – 10-12 человек.

**Объём и срок освоения программы:** программа предусматривает 1 год реализации (34 часа) – 34 учебных недели.

Программа рассчитан на 34 часа, из них 24 часа – практические занятия.

**Уровень программы:** ознакомительный (стартовый).

**Форма обучения:** очная, при необходимости заочная (с применением дистанционных, информационных технологий).

**Режим занятий.** При определении режима знаний учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся в течение всего учебного года за исключением каникул. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений. Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски/ проектора/ компьютера составляет не более 30 минут.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

### **Цель:**

- ознакомление и дополнение содержания профильного курса по технологии изготовления одежды, её дизайну, отделке одежды и интерьера дома, конструированию и моделированию.

### **Задачи:**

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- профиограммы профессий портного, технолога по пошиву одежды, модельера, демонстратора одежды;

- историю моды и закономерности её развития, историю русского костюма; - основы художественного проектирования одежды.

### 1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Воспитательный потенциал программы:** предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Основные задачи:**

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одарёнными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия.

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема урока	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Понятие ассортимента. Классификация	2	-	2	
2	Декоративные и отделочные материалы	2	6	8	
3	История моды и закономерности её развития.	2	4	6	
4	Большая мода» от кутюр, прет-а-порте, конфекцион. Знаменитые Кутюрье.	2	-	2	
5	Основы художественного проектирования одежды.	2	6	8	Проект
6	Учебный дизайн – проект.	2	6	8	Проект
	Итого:	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	

### Учебный план

## Содержание учебного плана.

### 1. Понятие ассортимента (2ч)

Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.

### 2. Декоративные и отделочные материалы (8ч)

Цвет и цветовые решения. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Контраст цветов. Знакомство с понятием цветовой гаммы, подбор ниток, декоративных отделок, материалов, фурнитуры для выполнения вышивки, аппликации. Практическое выполнение отделочных работ по выбору.

### 3. История моды и закономерности её развития. (6ч)

Возникновение одежды от первобытного костюма до XVIII века. Традиционный русский народный костюм. Этнографические группы русских женских костюмов. Символика русского женского костюма. Русский сарафан. Русский мужской костюм. Костюм XX – XXI веков. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Использование в моде русских традиций.

### 4. «Большая мода» от кутюр, прет-а-порте, конфекцион (2ч)

Знаменитые Кутюрье. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Типы коллекций одежды. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей. Кто создаёт «большую моду». Знаменитые Кутюрье.

### 5. Основы художественного проектирования одежды (8ч)

Стиль и пластика в одежде. Принципы моделирования и художественного оформления одежды. Понятие стиля в одежде (классический, спортивный, джинсовый, и др.). Что такое стиль автора. Практические работы – создание художественного образа.

### 6. Учебный дизайн – проект (8ч.)

Выбор объекта проекта и его выполнение. Разработка сценария демонстрации.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты.

- укрепится устойчивое отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;
- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории села.
- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.
- проявится более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепится уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, её истории, реликвиям, традициям.

### Коммуникативные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение проводить интервьюирование.

Познавательные результаты:

- расширятся кругозор и познавательные интересы в области технологии и моделировании;
- укрепятся конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития техники и науки;
- сформируются представление о роли техники и технологии в современном обществе;
- усвоятся основы, как фурнитура, прокладочные и отделочные материалы, используются при изготовлении швейных изделий;
- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;
- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов журналов, библиотек и Интернета.
- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;
- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

**Оценка результативности:**

- подведение итогов работы - опрос, анкетирование, выставка работ, защита проектов, вечер отдыха.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

- участие в акциях, социально-значимых мероприятиях и проектах;
- умение общаться с учащимися и взрослыми, владеть нормами и правилами уважительного отношения.
- формирование у детей высоких нравственных качеств, чувства патриотизма и гордости за своё Отечество;
- формирование у детей личностной ответственности за выполняемую работу.
- формирование уважительного отношения к ветеранам, старшему поколению.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель – 34;

Количество учебных дней – 170;

Продолжительность каникул -

- осенние: с 30.10.23г. по 06.11.23г.

- зимние: с 29.12.23г. по 08.01.24г.

- весенние: с 18.03.24г. по 24.03.24г.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования должен обладать психолого-педагогическими знаниями, использовать диагностику интересов и мотивации детей, основываться на социальном заказе общества, отражать региональные особенности и традиции. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «3-D моделирование в профессии дизайнера» - осуществляется педагогом дополнительного образования. стаж работы педагога 38 лет.

## **Материально-техническое обеспечение**

### Оборудование

1. Для мультимедийных демонстраций (*компьютер, медиа проектор, DVD-проектор*). электронные диски с видео записями и презентациями.
2. Кабинет «Точка роста».
3. Сайты Интернет. образовательные ресурсы (например, [r.autocad-specialist.ru](http://r.autocad-specialist.ru) Курс-3D-визуализации, [diskill-3dstart.ru](http://diskill-3dstart.ru))

Дидактический материал: журналы мод, тесты, фрагменты источников, статистические данные, анкеты и опросники и др.

### **Методическое обеспечение**

- 1) особенности организации образовательного процесса

Форма обучения очная (при необходимости заочная с применением дистанционных информационных технологий).

- 2) методики обучения

На занятиях учебных групп используются различные методы и приёмы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач программы.

Выбор методов обучения определяется также с учётом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики программы; возможностей материально-технической базы обучения.

- 3) методы обучения

- Словесные методы обучения.

- Метод наблюдения.

- Исследовательские методы.

- Проектно-конструкторские методы.

- Наглядный метод обучения.

-Использование на занятиях: средств искусства; активных форм познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Практические занятия составляют большую часть программы

- 4) методы воспитания: убеждение, упражнения, мотивация, стимулирование и поощрение.

- 5) формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся на коллективных занятиях, по подгруппам, при необходимости индивидуальное. Оптимальное количество детей в кружке 10-12 человек, что позволяет руководителю индивидуально работать с каждым кружковцем, особенно с начинающими.

- 6) формы организации учебного занятия

Для успешной организации занятия используются разные формы. Наиболее распространенными являются такие формы, как фронтальная, групповая, индивидуальная. Кружок включает в себя индивидуальные задания, задания в парах, в группах, а также ролевые игры и различные этические задачи.

- 7) педагогические технологии

В процессе работы используются различные педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология взаимного обучения, технология дистанционно обучения, технология коллективной творческой деятельности и др.

8) алгоритм учебного занятия.

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

1 этап - подготовительный. Задача: усвоить новый материал.

2 этап - практический. Задача: самостоятельно применять все полученные знания на практике в ходе выполнения творческой работы.

Занятия включают несколько этапов: Организационный момент, теоретическая часть, физкультминутка, практическая часть (с повторением ПТБ), окончание занятия (рефлексия, подведение итогов)

Обязательная подготовка кабинета перед занятиями (проветривание, по возможности влажная уборка), подготовка инвентаря, дидактических материалов.

9) методические и дидактические материалы

Наглядный материал следующих видов: образцы материалов, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи и прочее.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются:

- анализ информации;
- презентация и обсуждение подготовленных материалов;
- комплексная работа;
- выбор темы;
- проектная работа.

**Промежуточный:** постановка учебной задачи, правильность выполнения задания, выполнение эскизов и работы по ним, индивидуальные занятия.

**Итоговый:** проектная деятельность, творческие задания, анализ творческих работ, защита творческих проектов.

Кроме этого, предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся – выставочные работы, участие в муниципальных и республиканских конкурсах и т.д.

**Оценочные материалы:** творческие задания; анкетирование; конкурсы; выставка лучших работ.

## 3. Приложения

### 3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям:**

- словесный (рассказ-объяснение, беседа);
- наглядный (демонстрация приёмов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);
- практический (выполнение упражнений, приобретение навыков);
- объяснительно-иллюстративный (заключается в передаче готовой информации различными способами: устное слово педагога, наглядные средства);
- проблемно-поисковый.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая. Большую часть программы занимает практическая часть. Она проходит в форме творческих заданий и сбора информации.

**Формы работы:** уроки, творческие лаборатории, практические работы.

В основу программы положен системно-деятельностный подход, целью которого является:

- ✓ научить учащихся самостоятельно учиться;
- ✓ помочь освоить ключевые компетенции (умения), которые позволят им успешно социализироваться в современном мире.

В ходе реализации программы используются технологии проектного обучения, интерактивных технологий, личностно-ориентированного подхода. ИКТ-технологии позволяют учащимся не только осуществлять поисковую и исследовательскую работу, но совершать виртуальные экскурсии во многие музеи прикладного искусства России, которые посмотреть воочию им не предоставляется возможности.

#### **Работа с родителями.**

Сотрудничество с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность посещать занятия, чтобы увидеть, как их ребенок занимается, взаимодействует с другими детьми и педагогом;
- родители привлекаются к совместной с детьми проектной деятельности по изготовлению различных изделий прикладного творчества.
- родители – активные участники праздников, аттестационных занятий объединения, мероприятий в Учреждении.

#### **Алгоритм учебного занятия**

**1 этап: организационный.** Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап: подготовительный** (подготовка к новому содержанию). Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

**3 этап: основной.** Усвоение новых знаний и способов действий.

**4 этап: практический.** Применение полученной информации на практике. Практическая работа

**5 этап: итоговый.**

**6 этап: рефлексивный**

### 3.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «3-D моделирование в профессии дизайнера»

№	Дата проведения		Название разделов, тем	Количество часов	Примечание. Фора контроля
	план	факт			
<b>Раздел 1. Понятие одежда. - 2 часа</b>					
1	<b>05.09</b>		Понятие ассортимента. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения.	1	Выполнить классификацию одежды
2	<b>12.09</b>		Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Моделирование одежды методом накладки. Моделирование одежды, создание костюма.	1	Создать коллекцию детской одежды по сезонам
<b>Раздел 2. Вышивка и аппликация, как украшающие элементы одежды. - 8 часов.</b>					
3	<b>19.09</b>		Декоративные и отделочные материалы. Цвет и цветовые решения.	1	Подобрать коллекцию декоративных материалов
4	<b>26.09</b>		Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Контраст цветов.	1	Контрастные цвета в одежде.
5	<b>03.10</b>		Цветовая гамма, подбор ниток, декоративных отделок, материалов, фурнитуры для выполнения вышивки, аппликации. Практическое выполнение отделочных работ по выбору.	1	Вышивальные инструменты.
6	<b>10.10</b>		Работа №1. Практическое выполнения вышивки, аппликации по выбору.	1	Вышивальные инструменты.
7	<b>17.10</b>		Работа №2. Практическое выполнения вышивки, аппликации по выбору.	1	Вышивальные инструменты.
8	<b>24.10</b>		Работа №3. Практическое выполнения вышивки, аппликации по выбору.	1	Вышивальные инструменты.
9	<b>07.11</b>		Работа №4. Практическое выполнения вышивки, аппликации по выбору.	1	Вышивальные инструменты.
10	<b>14.11</b>		Работа №5. Практическое выполнения вышивки, аппликации по выбору.	1	Вышивальные инструменты.
<b>Раздел 3. Особенности русских традиций при создании современных моделей одежды. - 6 часов</b>					
11	<b>21.11</b>		История моды и закономерности её развития. Возникновение одежды от первобытного костюма до XVIII века. Традиционный русский народный костюм. Этнографические группы русских женских костюмов. Символика русского	1	Подготовить презентацию на тему: «Русский сарафан»

			женского костюма. Русский сарафан. Русский мужской костюм. Костюм XX – XXI веков.		
12	<b>28.11</b>		Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Использование в моде русских традиций.	1	Подготовить презентацию на тему: «Традиции русского севера в современной моде»
13	<b>05.12</b>		Использование русских традиций для создания современных моделей одежды. Практическое выполнение отделочных работ по выбору №1.	1	Оформить коллекцию
14	<b>12.12</b>		Использование русских традиций для создания современных моделей одежды. Практическое выполнение отделочных работ по выбору №2.	1	Оформить коллекцию
15	<b>19.12</b>		Использование русских традиций для создания современных моделей одежды. Практическое выполнение отделочных работ по выбору №3.	1	Оформить коллекцию
16	<b>26.12</b>		Использование русских традиций для создания современных моделей одежды. Практическое выполнение отделочных работ по выбору №4.	1	Оформить коллекцию
<b>Раздел 4. Законодатели моды. - 2 часа</b>					
17	<b>09.01</b>		«Большая мода» от кутюр, прет-а-порте, конфекцион. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Типы коллекций одежды.	1	Подготовить сообщение о типах коллекций одежды
18	<b>16.01</b>		Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей. Кто создаёт «большую моду». Знаменитые Кутюрье.	1	Выполнить дизайн единичного изделия
<b>Раздел 5. Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. - 8 часов</b>					
19	<b>23.01</b>		Основы художественного проектирования одежды. Стиль и пластика в одежде. Принципы моделирования и художественного оформления одежды	1	Выполнить художественное проектирование юбки
20	<b>30.01</b>		Понятие стиля в одежде (классический, романтический, спортивный, джинсовый). Что такое стиль автора.	1	Подобрать варианты спортивного стиля
21	<b>06.02</b>		Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. Практические работы – создание художественного образа.	1	Повторить основы 3-D моделирования
22	<b>13.02</b>		Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. Практические работы – создание художественного образа в классическом стиле.	1	Закончить создание образа
23	<b>20.02</b>		Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. Практические работы – создание художественного образа в романтическом стиле.	1	Закончить создание образа
24	<b>27.02</b>		Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. Практические работы – создание художественного образа в спортивном стиле.	1	Закончить создание образа

25	<b>05.03</b>		Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. Практические работы – создание художественного образа в джинсовом стиле.	1	Закончить создание образа
26	<b>12.03</b>		Основы 3-D моделирования в проектировании одежды. Практические работы – создание художественного образа для отдыха.	1	Закончить создание образа
<b>Раздел 6. Учебный дизайн-проект. – 8 часов</b>					
27	<b>26.03</b>		Учебный дизайн – проект. Выбор объекта проекта и его выполнение.	1	Проект
28	<b>02.04</b>		Разработка сценария демонстрации дизайн-проекта.	1	Проект
29	<b>09.04</b>		Объект проекта и его подготовка.	1	Проект
30	<b>16.04</b>		Объект проекта и его выполнение.	1	Проект
31	<b>23.04</b>		Объект проекта и его оформление.	1	Проект
32	<b>07.05</b>		Объект проекта и его окончательная отделка.	1	Проект
33	<b>14.05</b>		Подготовка дизайн-проекта к демонстрации.	1	Проект
34	<b>21.05</b>		Защита дизайн-проекта.	1	Итоговый проект
<b>Итого:</b>				<b>34 часа</b>	

### 3.5. План воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (название, форма)	Дата проведения	Ответственные
<b>Сентябрь</b>			
Гражданско-патриотическое воспитание	День окончания Второй мировой войны. Международный день памяти жертв фашизма (беседа)	Первая неделя сентября	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное воспитание	История благотворительности. Акция «Белый цветок» (беседа)	Третья неделя сентября	Педагог дополнительного образования
Эстетическое воспитание	Гармония цвета в одежде	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Инструктаж по ТБ	Первое занятие	Педагог дополнительного образования
<b>Октябрь</b>			
Гражданско-патриотическое воспитание			
Духовно-нравственное воспитание	Международный день пожилых людей. (Беседа о неработающих учителях-пенсионерах)	Октябрь	Педагог дополнительного образования
Эстетическое воспитание	Разработка вышивки по выбору	Октябрь	Педагог дополнительного образования
<b>Ноябрь</b>			
Гражданско-патриотическое воспитание	День народного единства (беседа)	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
Духовно-нравственное воспитание	Беседа об особенностях русского костюма	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
Эстетическое воспитание	Русский костюм в современной моде	Ноябрь	Педагог дополнительного образования

<b>Декабрь</b>			
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	День неизвестного солдата. День Героев Отечества.	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	Беседа о русских традициях. Участие в Муниципальном этапе Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<b>Эстетическое воспитание</b>	Использование русских традиций для создания современных моделей одежды (коллекция моделей)	Декабрь	Педагог дополнительного образования
<b>Январь</b>			
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	День Красногвардейского района. «Моя малая Родина – Красногвардейский район» День Республики Крым (работа над экспозицией) 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Международный день памяти жертв Холокоста (беседа).	Январь	Педагог дополнительного образования
<b>Эстетическое воспитание</b>	Художественный образ и собственный стиль.	Январь	Педагог дополнительного образования
<b>Февраль</b>			
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	День защитника Отечества. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами России (работа над экспозицией)	Февраль	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	Участие в муниципальном этапе Республиканского патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на земле!...»	Февраль	Педагог дополнительного образования
<b>Ценности научного познания</b>	190 лет со дня рождения Д. Менделеева. День российской науки (беседа)	Февраль	Педагог дополнительного образования

<b>Март</b>			
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	День Общекрымского референдума. День воссоединения Крыма с Россией («Крымская весна»)	Март	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	Участие в Муниципальном этапе творческого конкурса «Мы - наследники Победы!»	Март	Педагог дополнительного образования
<b>Апрель</b>			
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	80 лет со дня начала операции по освобождению Крыма от немецко-фашистских захватчиков (подготовка экспозиции, проведение экскурсий) 19 апреля - День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи (1783 год) (беседа)	Апрель	Педагог дополнительного образования
<b>Эстетическое воспитание</b>	Разработка сценария демонстрации дизайн-проекта.	Апрель	Педагог дополнительного образования
<b>Май</b>			
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	День Победы. (подготовка экспозиции, проведение экскурсий)	Май	Педагог дополнительного образования
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	19 мая – день детских общественных организаций России. День Пионерии (подготовка экспозиции, проведение экскурсий)	Май	Педагог дополнительного образования
<b>Эстетическое воспитание</b>	Защита дизайн-проекта	Май	Педагог дополнительного образования

Лист корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

### 3.6. План конспект учебного занятия

Тема 2. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.

Термин «моделирование» происходит от слова «модель», т. е. образец, и означает создание модели. Главное в моделировании формы одежды – материал, из которого он изготавливается.

**Цель:** Создание коллекции изделий методом накладки.

**Основная задача:**

- изучение теоретических основ и формирование практических навыков работы для освоения современных методов моделирования одежды
- рассмотрение процесса моделирования одежды методом накладки, изучение перевода вытачек на ткань;
- рассмотрение перевода вытачек.

В ходе «Моделирования современной одежды», учащиеся получают познавательные сведения об особенностях разработки моделей и видах отделки в соответствии с назначением изделий. Позволит выявить базовые знания о процессе моделирования методом накладки, учатся применять перевод вытачек на ткань и применять метод накладки. Изучив данную тему, учащиеся с лёгкостью смогут смоделировать себе любое изделие.

### **Способы и методы моделирования одежды методом накладки**

#### **Моделирование одежды и этапы возрастных групп**

Данный вид моделирования одежды — очень творческий процесс и к нему нужен особый подход. Основная особенность — это необходимость найти объёмную форму на фигуре человека или же на манекене. Метод моделирования одежды методом накладки учитывает индивидуальность модели, на которой он осуществляется, так как моделирование происходит именно на конкретной фигуре.

Понятие накладки очень сходно с понятием муляж. При муляжном методе обрабатывают форму уже известного изделия с последующей корректировкой в натуральную величину. Но муляжный метод используют в процессе пошива одежды при последующих примерках. Метод накладки является сугубо индивидуальным и не подходит для массового пошива одежды [<http://moda.nesterova.ru/>]. Пошив происходит либо сразу в натуральную величину, либо в масштабе (масштабный манекен) с соблюдением пропорций. Если наладку осуществляют непосредственно на фигуре человека, то примерку делают на футболку либо майку. Как и в любом другом деле, необходимо соблюдать технику безопасности. Поэтому при работе с булавками, вкалывать их нужно только в одном направлении, чтобы не пораниться, также не рекомендуется брать их в рот.

Важно, чтобы основные нити и нити утка были хорошо видны. Виды накладки: при готовой выкройке, с предварительными расчетами, с помощью лекала, накладка кусков ткани либо целого куска. Существует приём так называемой «несшитой» одежды, при котором примерку осуществляют на фигуре с последующим устранением дефектов. При этом осуществить его можно несколькими способами: на лицевой поверхности, или же «встык». Моделирование одежды, в том числе и трикотажной, относится к декоративно-прикладному виду искусства, целью которого является оформление предметов быта людей.

Искусство моделирования одежды в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, занимающихся художественным оформлением среды обитания человека, направлено на формирование внешнего облика самого человека, где костюм играет активную роль. С помощью костюма можно выявить или подчеркнуть, сделать более яркими те или иные внешние черты человека, зрительно увеличить или уменьшить рост и объём фигуры, придать другие соотношения частям тела, скрыть или приглушить (снивелировать) недостатки телосложения. Цветом костюма

можно также придать другой оттенок коже, усилить интенсивность цвета глаз, волос, лица. Более того, в костюме проявляется индивидуальный стиль человека, его характер, темперамент, духовное и умственное развитие, воспитание, эстетический вкус, общая культура.

Чтобы создать одежду, гармонирующую с образом человека, модельеру нужны не только безупречное знание фигуры человека, ее пластики и пропорций, знание законов и правил гармоничного сочетания отдельных частей одежды, но и умение наблюдать и изучать стремления, интересы, вкусы и требования, которыми живет общество, умение прогнозировать модные тенденции. Когда говорят о моделировании как об искусстве, предполагают, что костюм — это произведение искусства. И если применительно к прошлым временам этот вопрос решен, то принадлежность современного костюма к предметам искусства часто подвергается сомнениям. Такое отношение объясняется тем, что время произвело отбор — в музеях находятся лучшие образцы костюма, отражающие существенные индивидуальные и общественные черты прошедших эпох. На них мы учимся как на произведениях искусств. И сегодня не все, что создается художниками-модельерами, можно отнести к произведениям искусства. К ним можно причислить только те вещи, которые обладают чертами искусства, то есть те предметы, которые созданы по законам красоты.

### **Моделирование одежды возрастных групп**

Проектирование одежды для детей должно происходить с учетом особенностей развития ребенка в каждом возрасте, детской психологии, требований гигиены. Детская одежда должна быть прежде всего удобной и красивой, так как именно в детском возрасте формируются эстетические представления личности [<http://www.tricotage.ru/>]. Силуэт и пропорции одежды для детей во многом определяются возрастными изменениями пропорций телосложения, модные тенденции проявляются прежде всего в рисунках и фактурах тканей, цветовой гамме; при этом существуют стабильные формы детской одежды, не меняющиеся в течение длительного времени (ползунки, детский комбинезон, платье с кокеткой и т.п.).

Всех детей условно делят на шесть возрастных групп:

- — грудничковая (0—1 год);
- — ясельная (1—3 года);
- II — дошкольная (3—6 лет);
- III — младшая школьная (7—11 лет);
- IV — старшая школьная, подростковая (12—15 лет);
- V — юношеская (16—18 лет).

Чем старше возрастная группа, тем активнее проявляются модные тенденции; особенно это важно в одежде, предназначенной для тинэйджеров (старшей школьной и юношеской групп), при этом необходимо учитывать не только и не столько модные тенденции «взрослой» моды, сколько актуальные стили молодежных субкультур.

В отличие от детской, не существует специальной одежды для пожилых людей. Однако люди старшего возраста составляют значительный сектор на потребительском рынке. Поэтому при проектировании одежды необходимо учитывать и интересы этой группы потребителей, у которых должен быть выбор самой разнообразной одежды, соответствующей требованиям данной возрастной группы. Как правило, степень следования моде в старшем возрасте зависит от личного выбора человека, но чаще всего модные тенденции в одежде присутствуют в смягченном виде, а

преобладают классические формы, сдержанная цветовая гамма. Очевидно, что в одежде для пожилых неприемлемы все крайности моды: прилегающие силуэты (вместо них — полуприлегающие), сильно открытые модели, высокие каблуки, неудобные колодки в обуви. Комфорт и удобство — основные требования современного человека к одежде — для этой возрастной группы имеют особое значение. Удачным примером создания универсальной одежды, максимально учитывающей потребности немолодой женщины, является знаменитый костюм в стиле «Шанель», который К. Шанель придумала, когда ей самой было уже более 70 лет. Она учла все детали и малейшие нюансы, начиная от выбора ткани (видов с рыхлыми структурами, которые, по мнению Шанель, лучше всего подходят к коже в морщинах), формы костюма (полуприлегающего жакета длиной до середины бедра и прямой юбки ниже колена с удобным запахом), и заканчивая эластичной подкладкой юбки и тяжелой цепью, пришитой с изнанки к низу жакета, которая оттягивает спинку, делая ее прямой. С костюмом полагалось носить блузу с воротником-шарфом, соответствующую по цвету подкладке жакета, чтобы зрительно «смазывалась» линия талии.

### **Моделирование одежды методом накладки**

#### **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.**

Моделирование одежды – это творческий процесс создания одежды, новой по фасону и отделке, требующий специальных знаний у учащихся.

Моделирование одежды – это изменение конструктивных линий основы базового лекала под новую модель любой сложности.

Моделирование одежды, создание костюма – это сложное и трудное искусство, требующее специальных знаний, высокого мастерства, фантазии и вкуса у художников, конструкторов, технологов.

Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при наложении не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

Муляжный метод — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: накладкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек.

Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры, если накладка ведется на фигуру или на индивидуальном манекене, мерки которого соответствуют живой фигуре. Метод накладки не пригоден для массового изготовления одежды в промышленных условиях.

Накладка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если накладка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наложение на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку. На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи, окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока. Накладку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы. Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей), чтобы в процессе

наколки не поранить руку. Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы накладка не перекашивалась в разных направлениях. Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться.

**ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО НАКОЛКИ** — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани.

Существует несколько видов накладки:

- накладка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройкой или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену);
- накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т.д.;
- накладка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;
- накладка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки. Такая накладка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Сам приём накалывания может выполняться двумя способами:

- 1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убираем швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный приём накалывания;
- 2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, при нём накладка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того, вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

Этапы процесса моделирования:

1. этап моделирования — работа над композиционным решением костюма, выполнение эскиза модели и подбор материала к ней.
2. этап — уточнение контрольных участков и точек на чертеже основы и нанесение на нём фасонных линий. Чтобы не ошибиться в определении места положения контрольных участков и точек на чертеже необходимо мысленно представлять конструкцию основы в трёх измерениях. Для начинающих моделировать: можно распечатать основу в масштабе 1/4, вырезать её и склеить по всем конструктивным участкам. На основе нанести фасонные линии в соответствии с эскизом.
3. этап — разработка выкроек.

Сам процесс перевода вытачек происходит следующим образом:

- на полочке лифа закрывают верхнюю нагрудную вытачку;
- намечают направление новой линии вытачки;
- по намеченной линии разрезают;
- раздвигают ткань, получая контуры новой вытачки.

Таким же образом осуществляется перевод вытачек в рельефные швы:

- намечают на лифе линию рельефа;
- делают надрез;
- закалывают нагрудную вытачку и вытачку на линии талии;

- получают нужный раствор рельефного шва.

### ***Перевод вытачек***

Перевод вытачек – это один из основных технических приемов моделирования.

Вытачки переводятся в новое положение для достижения различных целей. Это может быть моделирование нового силуэта или попытка снизить искажение рисунка при использовании ткани в полоску или клетку, подготовка к проведению рельефных линий или планирование драпировок в каком-то определенном месте [<http://www.osinka.ru/>]. Для каждого периода моды характерно использование своего вида вытачек. Например, в 90-х гг. XIX в., как правило, при крое не закладывали нагрудную вытачку вообще, а приталенность одежды создавали с помощью нескольких вытачек на линии талии, так как модной была «перегибистая» фигура. При такой конструкции лифа модную покатошь плеч можно было подчеркнуть декоративными деталями: строчками, вставками, кокетками и пр. В 1930-е гг. впервые появляется вытачка под проймой, которая формирует более плоскую грудь. Для середины XX в. Характерно отсутствие вытачек или замена их мягкими защипами и складками. В 1960-х гг. вместо вытачек появились рельефы, которые в свою очередь иногда подчеркивались контрастными кантами. В 1970-х гг. появилась длинная вытачка, которая шла из бокового шва к выступающим точкам груди, делая конструкцию лифа полуприлегающей. Таким образом, лиф в разные периоды имел свои характерные особенности.

### ***Вытачки могут быть разной формы:***

- прямые,
- выпуклые,
- острые,
- плавные,
- видимые или скрытые,
- подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д.

Классической считается нагрудная вытачка, которая идет из плечевого шва вертикально. Она хорошо формирует выпуклость в области груди, придает собранность и стройность фигуре. Экономными, в смысле расхода ткани, при крое считаются нагрудные вытачки, идущие из проймы, из бокового шва. Вытачка из бокового шва требует большего расхода ткани, так как она глубокая. Эта вытачка создает «скользящий» силуэт.

В достаточно редких случаях вытачки переводят в боковые швы, если есть подкройной бочок, в линию горловины, в завышенную линию талии и прочее:

- Нагрудная вытачка может быть переведена в конец плечевого среза, в линию проймы, под пройму.
- Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или в два параллельных рельефа, выходящих из проймы.
- Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.
- Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками. Для этого необходимо закрыть нагрудную вытачку и удлинить вверх линию горловины вместе с плечом.
- Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки.

Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом или тесьмой линию кокетки. После этого полочку (из макетной ткани или бумаги) разрезают по линии кокетки и нижнюю часть лифа от кокетки раздвигают, образуя припуск на сборки. Затем кокетку соединяют с нижней частью лифа.

Применяя современный прием формирования вытачек, который заключается в закладывании вытачек на «ребро», как бы наизнанку, можно достичь интересного, даже в чем-то изощренного приталивания лифа. Заменяя глубокие растворы вытачек защипами, можно получить несколько параллельных линий, которые пластично располагаются на фигуре, являясь в свою очередь декоративным украшением, а не только средством создания объема ткани на выпуклостях фигуры. Такие вытачки хороши для моделирования нарядных платьев, блуз или пальто, жакетов, костюмов приталенных силуэтов и т.д.

Метод накладки или муляжирование – занятие весьма творческое и интересное, целью которого является получение нестандартных и сложных форм одежды. С помощью накладки можно создавать самые изысканные решения в крое, сложную геометрию. Результаты создания моделей данной методикой всегда удивляют своей сложностью красотой, а так же неординарностью. Ведущие дизайнеры в совершенстве применяют данный опыт в своих сезонных коллекциях. Можно отметить, что на сегодняшний день мы сталкиваемся с широким «полем» применения метода накладки.

В основе которого лежит работа с манекеном или прямо на фигуре человека. Ткань приобретает задуманную или найденную в процессе творчества форму. Данная методика удивительна, при помощи нее можно получать разнообразные формы вечерней одежды, можно создавать креативные, повседневные решения. Опытные дизайнеры умело используют этот инструмент. Можно использовать метод накладки работая с нестандартной фигурой. Муляжирование и накладка почти родственные понятия в моделировании одежды. Порой их очень трудно различить. Этот увлекательный метод очень удобен при создании интересных моделей, к нему можно и нужно подходить творчески. Очень часто его использует художники-модельеры для создания модели одежды нашим звездам.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды.
2. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М. 2004
4. Колмогорова Т.А., Смирнов А.В «Моделирование одежды методом накладки» Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. М.2003.
5. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учеб. Пособие для вузов. – М.2002.
6. Радченко И. А. «Конструирование и моделирование» Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. М.2001.
7. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М., 1987.
8. <http://moda.nesterova.ru/>
9. <http://www.tricotage.ru/>
10. <http://www.osinka.ru/>

## Моделирование лифа методом накладки.

1. Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону, перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена.
2. Накальвают перед изделия, располагая булавки посередине переда (на линиях горловины, груди и талии) и в высшей точке груди.
3. Затем формируют необходимый объем и создают форму изделия, накалывая ткань по горловине, пройме, закалывая верхнюю вытачку и накалывая ткань по линии талии и бедер.
4. Накалывание ткани булавками выполняют в строгой последовательности, позволяющей правильно зафиксировать положение основных и уточных нитей, применяя наиболее удобные приемы.
5. Изделие методом накладки, завершено.



## Приложение 2

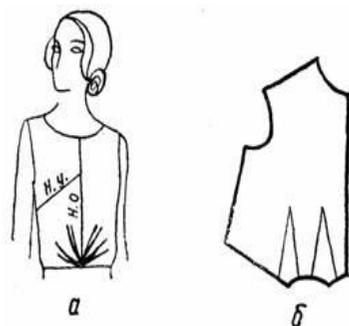
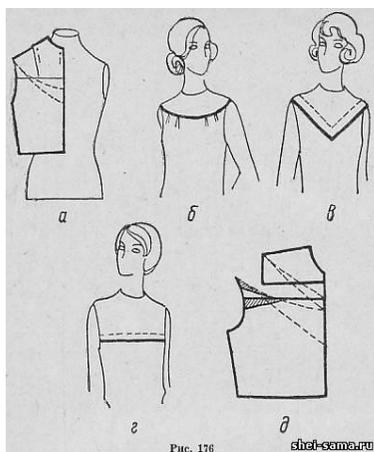


Рис. 178

