

План конспект учебного занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «3-D моделирование в профессии дизайнера»

Тема 2. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.

Термин «моделирование» происходит от слова «модель», т. е. образец, и означает создание модели. Главное в моделировании формы одежды – материал, из которого он изготавливается.

Цель: Создание коллекции изделий методом накладки.

Основная задача:

- изучение теоретических основ и формирование практических навыков работы для освоения современных методов моделирования одежды
- рассмотрение процесса моделирования одежды методом накладки, изучение перевода выточек на ткань;
- рассмотрение перевода выточек.

В ходе «Моделирования современной одежды», учащиеся получают познавательные сведения об особенностях разработки моделей и видах отделки в соответствии с назначением изделий. Позволит выявить базовые знания о процессе моделирования методом накладки, учатся применять перевод выточек на ткань и применять метод накладки. Изучив данную тему, учащиеся с лёгкостью смогут смоделировать себе любое изделие.

Способы и методы моделирования одежды методом накладки

Моделирование одежды и этапы возрастных групп

Данный вид моделирования одежды — очень творческий процесс и к нему нужен особый подход. Основная особенность — это необходимость найти объёмную форму на фигуре человека или же на манекене. Метод моделирования одежды методом накладки учитывает индивидуальность модели, на которой он осуществляется, так как моделирование происходит именно на конкретной фигуре.

Понятие накладки очень сходно с понятием муляж. При муляжном методе обрабатывают форму уже известного изделия с последующей корректировкой в натуральную величину. Но муляжный метод используют в процессе пошива одежды при последующих примерках. Метод накладки является сугубо индивидуальным и не подходит для массового пошива одежды [<http://moda.nesterova.ru/>]. Пошив происходит либо сразу в натуральную величину, либо в масштабе (масштабный манекен) с соблюдением пропорций. Если наладку осуществляют непосредственно на фигуре человека, то примерку делают на футболку либо майку. Как и в любом другом деле, необходимо соблюдать технику безопасности. Поэтому при работе с булавками, вкалывать их нужно только в одном направлении, чтобы не пораниться, также не рекомендуется брать их в рот.

Важно, чтобы основные нити и нити утка были хорошо видны. Виды накладки: при готовой выкройке, с предварительными расчетами, с помощью лекала, накладка кусков ткани либо целого куска. Существует приём так называемой «несшитой» одежды, при котором примерку осуществляют на фигуре с последующим устранением дефектов. При этом осуществить его можно несколькими способами: на лицевой поверхности, или же «встык». Моделирование одежды, в том числе и трикотажной, относится к декоративно-прикладному виду искусства, целью которого является оформление предметов быта людей.

Искусство моделирования одежды в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, занимающихся художественным оформлением среды обитания человека, направлено

на формирование внешнего облика самого человека, где костюм играет активную роль. С помощью костюма можно выявить или подчеркнуть, сделать более яркими те или иные внешние черты человека, зрительно увеличить или уменьшить рост и объем фигуры, придать другие соотношения частям тела, скрыть или приглушить (снивелировать) недостатки телосложения. Цветом костюма можно также придать другой оттенок коже, усилить интенсивность цвета глаз, волос, лица. Более того, в костюме проявляется индивидуальный стиль человека, его характер, темперамент, духовное и умственное развитие, воспитание, эстетический вкус, общая культура.

Чтобы создать одежду, гармонирующую с образом человека, модельеру нужны не только безупречное знание фигуры человека, ее пластики и пропорций, знание законов и правил гармоничного сочетания отдельных частей одежды, но и умение наблюдать и изучать стремления, интересы, вкусы и требования, которыми живет общество, умение прогнозировать модные тенденции. Когда говорят о моделировании как об искусстве, предполагают, что костюм — это произведение искусства. И если применительно к прошлым временам этот вопрос решен, то принадлежность современного костюма к предметам искусства часто подвергается сомнениям. Такое отношение объясняется тем, что время произвело отбор — в музеях находятся лучшие образцы костюма, отражающие существенные индивидуальные и общественные черты прошедших эпох. На них мы учимся как на произведениях искусств. И сегодня не все, что создается художниками-модельерами, можно отнести к произведениям искусства. К ним можно причислить только те вещи, которые обладают чертами искусства, то есть те предметы, которые созданы по законам красоты.

Моделирование одежды возрастных групп

Проектирование одежды для детей должно происходить с учетом особенностей развития ребенка в каждом возрасте, детской психологии, требований гигиены. Детская одежда должна быть прежде всего удобной и красивой, так как именно в детском возрасте формируются эстетические представления личности [<http://www.tricotage.ru/>]. Силуэт и пропорции одежды для детей во многом определяются возрастными изменениями пропорций телосложения, модные тенденции проявляются прежде всего в рисунках и фактурах тканей, цветовой гамме; при этом существуют стабильные формы детской одежды, не меняющиеся в течение длительного времени (ползунки, детский комбинезон, платье с кокеткой и т.п.).

Всех детей условно делят на шесть возрастных групп:

- — грудничковая (0—1 год);
- — ясельная (1—3 года);
- II — дошкольная (3—6 лет);
- III — младшая школьная (7—11 лет);
- IV — старшая школьная, подростковая (12—15 лет);
- V — юношеская (16—18 лет).

Чем старше возрастная группа, тем активнее проявляются модные тенденции; особенно это важно в одежде, предназначенной для тинэйджеров (старшей школьной и юношеской групп), при этом необходимо учитывать не только и не столько модные тенденции «взрослой» моды, сколько актуальные стили молодежных субкультур.

В отличие от детской, не существует специальной одежды для пожилых людей. Однако люди старшего возраста составляют значительный сектор на потребительском рынке. Поэтому при проектировании одежды необходимо учитывать и интересы этой группы потребителей, у которых должен быть выбор самой разнообразной одежды, соответствующей требованиям

данной возрастной группы. Как правило, степень следования моде в старшем возрасте зависит от личного выбора человека, но чаще всего модные тенденции в одежде присутствуют в смягченном виде, а преобладают классические формы, сдержанная цветовая гамма. Очевидно, что в одежде для пожилых неприемлемы все крайности моды: прилегающие силуэты (вместо них — полуприлегающие), сильно открытые модели, высокие каблуки, неудобные колодки в обуви. Комфорт и удобство — основные требования современного человека к одежде — для этой возрастной группы имеют особое значение. Удачным примером создания универсальной одежды, максимально учитывающей потребности немолодой женщины, является знаменитый костюм в стиле «Шанель», который К. Шанель придумала, когда ей самой было уже более 70 лет. Она учла все детали и малейшие нюансы, начиная от выбора ткани (видов с рыхлыми структурами, которые, по мнению Шанель, лучше всего подходят к коже в морщинах), формы костюма (полуприлегающего жакета длиной до середины бедра и прямой юбки ниже колена с удобным запахом), и заканчивая эластичной подкладкой юбки и тяжелой цепью, пришитой с изнанки к низу жакета, которая оттягивает спинку, делая ее прямой. С костюмом полагалось носить блузу с воротником-шарфом, соответствующую по цвету подкладке жакета, чтобы зрительно «смазывалась» линия талии.

Моделирование одежды методом накладки

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.

Моделирование одежды – это творческий процесс создания одежды, новой по фасону и отделке, требующий специальных знаний у учащихся.

Моделирование одежды – это изменение конструктивных линий основы базового лекала под новую модель любой сложности.

Моделирование одежды, создание костюма – это сложное и трудное искусство, требующее специальных знаний, высокого мастерства, фантазии и вкуса у художников, конструкторов, технологов.

Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

Муляжный метод — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: накладкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек.

Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры, если накладка ведется на фигуру или на индивидуальном манекене, мерки которого соответствуют живой фигуре. Метод накладки не пригоден для массового изготовления одежды в промышленных условиях.

Накладка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если накладка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наладку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку. На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи,

окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока. Наколку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы. Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей), чтобы в процессе накладки не поранить руку. Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы накладка не перекашивалась в разных направлениях. Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться.

ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО НАКОЛКИ — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани.

Существует несколько видов накладки:

- накладка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену);
- накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т.д.;
- накладка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;
- накладка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки. Такая накладка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Сам приём накалывания может выполняться двумя способами:

- 1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убираем швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный прием накалывания;
- 2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, при нём накладка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того, вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

Этапы процесса моделирования:

1. **этап** моделирования — работа над композиционным решением костюма, выполнение эскиза модели и подбор материала к ней.
2. **этап** — уточнение контрольных участков и точек на чертеже основы и нанесение на нём фасонных линий. Чтобы не ошибиться в определении места положения контрольных участков и точек на чертеже необходимо мысленно представлять конструкцию основы в трёх измерениях. Для начинающих моделировать: можно распечатать основу в масштабе 1/4, вырезать её и склеить по всем конструктивным участкам. На основе нанести фасонные линии в соответствии с эскизом.
3. **этап** — разработка выкроек.

Сам процесс перевода вытачек происходит следующим образом:

- на полочке лифа закрывают верхнюю нагрудную вытачку;
- намечают направление новой линии вытачки;
- по намеченной линии разрезают;
- раздвигают ткань, получая контуры новой вытачки.

Таким же образом осуществляется перевод вытачек в рельефные швы:

- намечают на лифе линию рельефа;
- делают надрез;

- закалывают нагрудную вытачку и вытачку на линии талии;
- получают нужный раствор рельефного шва.

Перевод вытачек

Перевод вытачек – это один из основных технических приемов моделирования.

Вытачки переводятся в новое положение для достижения различных целей. Это может быть моделирование нового силуэта или попытка снизить искажение рисунка при использовании ткани в полосу или клетку, подготовка к проведению рельефных линий или планирование драпировок в каком-то определенном месте [<http://www.osinka.ru/>]. Для каждого периода моды характерно использование своего вида вытачек. Например, в 90-х гг. XIX в., как правило, при крое не закладывали нагрудную вытачку вообще, а приталенность одежды создавали с помощью нескольких вытачек на линии талии, так как модной была «перегибистая» фигура. При такой конструкции лифа модную покатость плеч можно было подчеркнуть декоративными деталями: строчками, вставками, кокетками и пр. В 1930-е гг. впервые появляется вытачка под проймой, которая формирует более плоскую грудь. Для середины XX в. Характерно отсутствие вытачек или замена их мягкими защипами и складками. В 1960-х гг. вместо вытачек появились рельефы, которые в свою очередь иногда подчеркивались контрастными кантами. В 1970-х гг. появилась длинная вытачка, которая шла из бокового шва к выступающим точкам груди, делая конструкцию лифа полуприлегающей. Таким образом, лиф в разные периоды имел свои характерные особенности.

Вытачки могут быть разной формы:

- прямые,
- выпуклые,
- острые,
- плавные,
- видимые или скрытые,
- подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д.

Классической считается нагрудная вытачка, которая идет из плечевого шва вертикально. Она хорошо формирует выпуклость в области груди, придает собранность и стройность фигуре. Экономными, в смысле расхода ткани, при крое считаются нагрудные вытачки, идущие из проймы, из бокового шва. Вытачка из бокового шва требует большего расхода ткани, так как она глубокая. Эта вытачка создает «скользящий» силуэт. В достаточно редких случаях вытачки переводят в боковые швы, если есть подкройной бочок, в линию горловины, в завышенную линию талии и прочее:

- Нагрудная вытачка может быть переведена в конец плечевого среза, в линию проймы, под пройму.
- Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или в два параллельных рельефа, выходящих из проймы.
- Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.
- Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками. Для этого необходимо закрыть нагрудную вытачку и удлинить вверх линию горловины вместе с плечом.
- Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки.

Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом или тесьмой линию кокетки. После этого полочку (из макетной ткани или бумаги) разрезают по линии кокетки и нижнюю

часть лифа от кокетки раздвигают, образуя припуск на сборки. Затем кокетку соединяют с нижней частью лифа.

Применяя современный прием формирования вытачек, который заключается в закладывании вытачек на «ребро», как бы наизнанку, можно достичь интересного, даже в чем-то изощренного приталивания лифа. Заменяя глубокие растворы вытачек защипами, можно получить несколько параллельных линий, которые пластично располагаются на фигуре, являясь в свою очередь декоративным украшением, а не только средством создания объема ткани на выпуклостях фигуры. Такие вытачки хороши для моделирования нарядных платьев, блуз или пальто, жакетов, костюмов приталенных силуэтов и т.д.

Метод накладки или муляжирование – занятие весьма творческое и интересное, целью которого является получение нестандартных и сложных форм одежды. С помощью накладки можно создавать самые изысканные решения в крое, сложную геометрию. Результаты создания моделей данной методикой всегда удивляют своей сложностью красотой, а так же неординарностью. Ведущие дизайнеры в совершенстве применяют данный опыт в своих сезонных коллекциях. Можно отметить, что на сегодняшний день мы сталкиваемся с широким «полем» применения метода накладки.

В основе которого лежит работа с манекеном или прямо на фигуре человека. Ткань приобретает задуманную или найденную в процессе творчества форму. Данная методика удивительна, при помощи нее можно получать разнообразные формы вечерней одежды, можно создавать креативные, повседневные решения. Опытные дизайнеры умело используют этот инструмент. Можно использовать метод накладки работая с нестандартной фигурой. Муляжирование и накладка почти родственные понятия в моделировании одежды. Порой их очень трудно различить. Этот увлекательный метод очень удобен при создании интересных моделей, к нему можно и нужно подходить творчески. Очень часто его использует художники-модельеры для создания модели одежды нашим звездам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

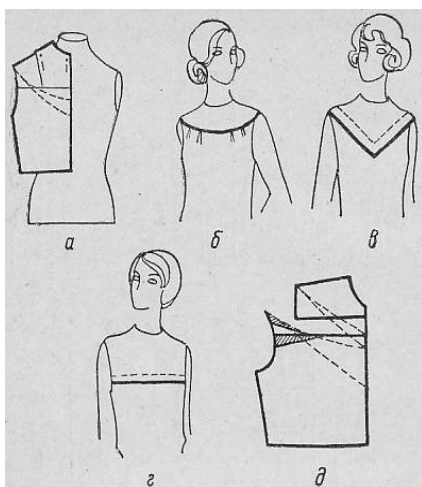
1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды.
2. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М. 2004
4. Колмогорова Т.А., Смирнов А.В «Моделирование одежды методом накладки» Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. М.2003.
5. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: учеб. Пособие для вузов. – М.2002.
6. Радченко И. А. «Конструирование и моделирование» Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. М.2001.
7. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М., 1987.
8. <http://moda.nesterova.ru/>
9. <http://www.tricotage.ru/>
10. <http://www.osinka.ru/>

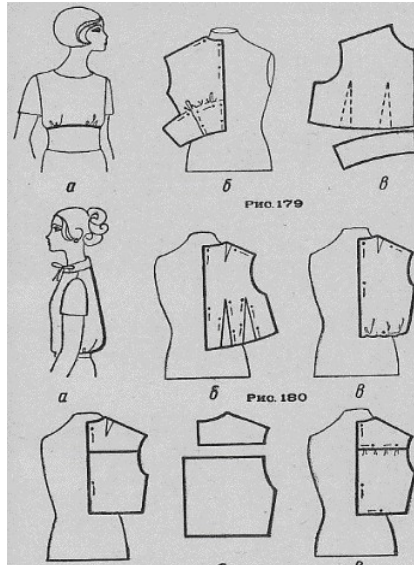
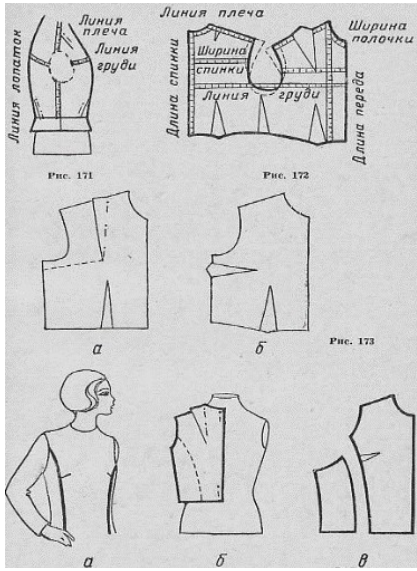
Моделирование лифа методом накладки.

1. Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону, перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена.
2. Накальвают перед изделия, располагая булавки посередине переда (на линиях горловины, груди и талии) и в высшей точке груди.
3. Затем формируют необходимый объем и создают форму изделия, накалывая ткань по горловине, пройме, закалывая верхнюю вытачку и накалывая ткань по линии талии и бедер.
4. Накалывание ткани булавками выполняют в строгой последовательности, позволяющей правильно зафиксировать положение основных и уточных нитей, применяя наиболее удобные приемы.
5. Изделие методом накладки, завершено.



Приложение 2





Учитель технологии: Мальгивская Н.Р.